

**JURY DOCUMENTAIRE**

**LE GRAND PRIX DU JURY**

**CENTURY OF SMOKE**

Nicolas GRAUX. Belgique, France.

**2019 | 1H30**

Jeune père de famille, Laosan passe ses journées à fumer l'opium. Pour sa communauté, isolée au plus profond de la jungle laotienne, la culture de l'opium est le seul moyen de survie. Mais c'est aussi le poison qui endort les hommes et tue leurs désirs. Pendant un an, Nicolas Graux a filmé les proches de Laosan, scrutant sans juger ces hommes rongés par la précarité de leur situation et la désillusion, ils inhalent ce poison autant qu'ils l'exportent. Les femmes travaillent dur dans les champs pendant que le mari s'enivre jusqu'à être déconnecté de toute réalité.

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**AYI**

Marine Ottogalli et Aël Théry – France

**2019 | 1H09**

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Le film nous dévoile le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion d'une population non désirée, incarnée par Ayi.

## **JURY DE LA PRESSE - DOCUMENTAIRE**

### **PRIX DE LA PRESSE LA SEMAINE**

#### **AYI**

Marine Ottogalli et Aël Théry – France

**2019 | 1H09**

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province rurale de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résident qui lui permettrait de travailler légalement à Shanghai. Pourtant, ça fait 20 ans qu'elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier de Shanghai voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Le film nous dévoile le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'extinction de pratiques jugées insalubres et à l'expulsion d'une population non désirée, incarnée par Ayi.

### **MENTION SPÉCIALE du JURY DE LA PRESSE**

#### **SOLEIL NOIR**

Camille COURCY, Charles DE KOCHKO. France

**2019 | 1H47**

Un bruit étouffé. Nous ouvrons les yeux. A l'extérieur, la bataille de Mossoul a commencé. Au-delà du seuil, nous plongeons tête première dans une guerre absurde, violente et horriblement humaine.

## JURY FILMS COURTS

- **Prix Grande Région** = "I was still there you left me" de Marie Mc

Court

*Ce film est un jeu de lumières. Il dépeint le contraste saisissant entre l'atmosphère chargée qui règne dans une cité prise par un incendie et la présence lumineuse d'une enfant. Nous avons été touchés par l'interprétation de la très jeune Anaé Romyns.*

### **I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME**

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

Marie MC COURT. Belgique

2019. Fiction | 23 min

- **Prix sélection LABO** "Escondida" de Carla Geronimi

*Par sa talentueuse évocation d'un jeu de cache-cache, Carla Geronimi restitue avec sobriété et sensibilité la mémoire d'un lieu témoin de l'histoire coloniale et de ses habitants.*

### **ESCONDIDA**

Trois enfants jouent à cache-cache sur l'Ilha de Moçambique, dans les ruines d'un site classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco, faisant fi – ou pas – du passé colonial portugais, de l'absence de mémoire et de l'identité.

Carla GERONIMI. Mozambique, Royaume-Uni, Angleterre.

2019. Expérimental | 8 min

- **Prix sélection française** "Raout Pacha" d'Aurélie Reinhorn

*Une tendre satire de la société française actuelle à travers deux personnages hauts en couleur. Un film décalé, drôle et intelligent.*

### **RAOUT PACHA**

Varec et Clint sont condamnés à des travaux d'intérêt général. L'un est instable, l'autre poète, deux êtres marginaux qui tentent de s'émanciper! Une satire enlevée de l'administration française.

Aurélie REINHORN. France.

2019. Fiction | 28 min

- **Prix de la Sélection Internationale** "Emtehan" (Exam) de Sonia Hadad  
*Le jury a décidé de remettre le Prix de la Sélection Internationale à "Emtehan" (Exam) de Sonia Hadad pour l'efficacité de sa mise en scène. Nous suivons quelques heures de la vie d'une adolescente interprétée avec grande justesse, prise au piège entre la transgression de valeurs morales et familiales et sa volonté d'émancipation.*

**EMTEHAN**

**EXAM**

Une adolescente impliquée, malgré elle, dans le processus de livraison d'un pack de cocaïne se retrouve prise au piège. Elle doit improviser!

Sonia HADAD. Iran

2019. Fiction | 15 min

- **GRAND PRIX du festival** = "Reste éveillé, sois prêt" de An Pham Thien  
*D'une grande beauté, ce film, très maîtrisé, chorégraphié, hypnotise par son énergie. Il restitue avec précision la vibration d'un coin de rue animé en un plan séquence.*

**HÃY TỈNH THỨC VÀ SẴN SÀNG**

**RESTE ÉVEILLÉ, SOIS PRÊT**

Une histoire de rue en un seul plan séquence!

An PHAM THIEN. Vietnam

2019. Fiction | 14 min

## JURY JEUNE

### Sélection LABO

Les étudiants de la sélection MANCAV (classe préparatoire de mise à niveau Cinéma et Audiovisuel) du lycée Henri Poincaré de Nancy décernent le **prix Labo du jury jeune**.

### PRIX LABO DU JURY JEUNE

#### THE INVASION

Toute société imprime à la vie son propre rythme, déterminé par le temps et les événements perpétuels. Même si l'ordre des choses et les traditions sont observés, un changement infime peut dérégler la mesure et sa routine.

Dante RUSTAV. Ouzbekistan.  
2020. Expérimental, Fiction | 15 min

### MENTION SPÉCIALE – FILMS LABO - JURY JEUNE

#### SOUDURE SYMPHONIQUE

Quels liens subtils pourrait-il bien exister entre le processus technique d'un atelier de soudure industrielle et la musique classique ? La précision du geste ? L'harmonie des sens ? La beauté révélée de la matière ? Un entrelacs de signes.

Gabriel FORTIN. Canada, Québec.  
2019. Expérimental | 5 min

## JURY LYCÉEN

### Sélection internationale

Les élèves de l'option cinéma et audiovisuel du Lycée St Léon de Nancy sont également acteurs du festival en décernant le **prix international du jury lycéen**.

### PRIX INTERNATIONAL

#### NOVEMBER 1ST

Un fils meurtrier, une fille distante, une mère hystérique: la violence des rapports familiaux et une réflexion sur la peine de mort.

Charlie MANTON. Royaume-Uni, Angleterre.  
2019. Fiction | 25 min

### MENTION SPÉCIALE – JURY LYCÉEN

#### ARMASTUSEST

#### À PROPOS DE L'AMOUR

Faut-il changer quelque chose dans la routine de ce couple marié depuis des années?

Mari-Liis BASSOVSKAJA, Jelena GIRLIN. Estonie.  
2020. Fiction animée | 13 min